

# Les Trésors de Turin avec Charlotte de Malet

Avec l'exposition "Antoine van Dyck" à la Galerie Sabauda

IT 115 • Du 22 au 25 novembre 2018 • 4 jours avec Charlotte de Malet

A l'occasion de l'exposition « Antoine van Dyck » à la Galerie Sabauda, Charlotte de Malet vous invite à découvrir les richesses artistiques de Turin. La capitale du Piémont a été très tôt associée aux destinées de la Maison de Savoie, dont la nécropole royale de la basilique de Superga rappelle le souvenir, et qui, au XIXe siècle, sut faire à son profit l'unité italienne. La ville a préservé le remarquable patrimoine baroque dont la dotèrent, au XVIIIe siècle, les architectes Juvara et Guarini, qui mirent en œuvre un projet urbanistique dont l'élégante Piazza San Carlo fut le cœur. Première capitale de l'Italie unifiée, dont le nom est le plus souvent associé aux exploits de l'industrie automobile, Turin est aujourd'hui aussi une capitale intellectuelle et une séduisante ville d'art, qui sait cultiver un art de vivre « à l'italienne » entre galeries à la mode et terrasses de cafés art-déco.

## Les points forts

- La basilique de Superga
- La Pinacothèque Giovanni e Marella Agnelli
- Le musée égyptien
- Les collections de peinture de la Galleria Sabauda
- Le palais Madame
- Le palais royal de Venaria
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont

## Bon à savoir

Les visites du centre historique se font à pied avec parfois l'utilisation des transports en commun.

## Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

# Programme du voyage

## J 1 - Jeudi 22 novembre 2018 Paris - Turin

Trajet en TGV Paris - Turin. Transfert en bus privé vers l'hôtel et dépôt des bagages.

La cité de **Turin**, aujourd'hui capitale du Piémont, fut fondée par la tribu celte des Taurini avant d'être détruite par les troupes d'Hannibal. Riche colonie romaine ceinte de murailles sous Auguste, la ville devint dès 415 le siège d'un évêché. Intégrée aux royaumes lombard puis franc, son sort fut ensuite intimement lié, à partir du XIe siècle, à celui de la maison de Savoie qui régna sur le Piémont et sur la Sardaigne. Point de départ de l'unification italienne en 1861, la ville fut aussi la première capitale du Royaume d'Italie nouvellement créé, à qui elle donna des rois jusqu'en 1946.

Après le déjeuner inclus, nous gagnerons la **Basilique de Superga**. Née d'un vœu fait par les princes Victor Amédée II et Eugène de Savoie pendant le siège de Turin de 1706 par l'armée franco-espagnole, cette imposante basilique baroque est l'œuvre de l'architecte Filippo Juvarra. Panthéon des rois de Savoie, elle offre depuis son parvis un magnifique panorama sur la ville, le Pô et les Alpes. *\*L'église est fermée pour cause de travaux mais le reste du complexe sera accessible.*

Aux abords de Turin nous découvrirons enfin le **Lingotto**. Voulu par Giovanni Agnelli en 1915, l'ancien atelier de fabrication de FIAT est l'un des chefs-d'œuvre de l'architecture industrielle du 20e siècle, dont la reconversion fut confiée à Renzo Piano en 1982. A son étage supérieur, la **Pinacothèque Giovanni e Marella Agnelli** réunit des tableaux de Canaletto et de Matisse ainsi que des sculptures de Canova.

Dîner inclus. Nuit à Turin.

## J 2 - Vendredi 23 novembre 2018 Turin

Le matin une promenade nous fera découvrir les multiples facettes du centre historique, de la **Galleria Subalpina** à la très élégante **Piazza San Carlo**, en passant par la **Place du Château**, cœur politique et religieux de la ville.



<

La **cathédrale Saint Jean-Baptiste** est l'unique vestige architectural de la Renaissance conservé à Turin. A l'intérieur se trouve une chapelle en forme de rotonde, chef d'œuvre baroque de Guarino Guarini, qui abrite le célèbre *Saint Suaire* et vient de rouvrir après une longue période de restauration. Un peu plus loin nous visiterons **l'église San Lorenzo** qui fut la première des réalisations turinoises de Guarini. Cet édifice à plan octogonal décoré de marbres polychromes est coiffé d'une extraordinaire coupole à nervures croisées.

En fin de matinée nous gagnerons le **Musée égyptien** où nous découvrirons, outre le célèbre *papyrus de Turin* qui donne la liste complète des pharaons jusqu'à Ramsès II, une splendide série de statues de Sekhmet, une représentation de Ramsès II jeune et le fameux tombeau de Kha et Merit.

Après le déjeuner libre nous partons en direction de la **Galerie d'Art Moderne**, qui offre un véritable panorama de l'art du XXe siècle, du pointillisme au pop art, en passant par le dadaïsme. Les artistes italiens tels que Modigliani ou De Chirico y occupent une place d'honneur.

Dîner libre. Nuit à Turin.

### **J 3 - Samedi 24 novembre 2018 Turin Visite de l'exposition « Antoine van Dyck »**

Meilleur élève de Pieter Paul Rubens, Antoine Van Dyck (1599-1641) révolutionna l'art du portrait au XVIIe siècle. Les Musées royaux de Turin lui consacrent une importante exposition monographique qui réunit plus de 100 œuvres, mises en dialogue avec les chefs-d'œuvre de la collection turinoise.

Nous poursuivrons la matinée avec la visite de la **galerie Sabauda**, qui réunit les riches collections de la maison de Savoie en provenance du Palais Royal et du Palais Carignano de Turin mais aussi du Palais Durazzo de Gênes. Elle offre un vaste panorama de l'école piémontaise de peinture du XVe au XVIe siècle ainsi que des œuvres majeures de Van Eyck, Bruegel, Van Dyck, Rembrandt, Tintoret... et un échantillonnage de la peinture vénitienne dans toute sa splendeur (Véronèse, Titien, Tiepolo).

Chapelle des Marchands, petit bijou baroque érigé dans la deuxième moitié du XVIIe siècle et récemment restauré, lieu de culte pour la Congrégation Pieuse des Banquiers et des Marchands.

Nous terminerons notre journée par la visite du **Palais Madame**, ancienne résidence de deux "Madame Royale", Christine de France et Jeanne de Savoie-Nemours. La façade et les décorations baroques du palais sont l'oeuvre de Filippo Juvarra. Il abrite aujourd'hui le musée municipal d'Art ancien qui raconte au visiteur toute l'histoire de Turin par le biais de ses collections gothique, Renaissance et baroque. Dans la Tour des Trésors nous en découvrirons les pièces maîtresses parmi lesquelles le *Portrait d'homme* d'Antonello da Messina ou les *Très belles Heures de Notre Dame* de Jean de Berry...

Dîner libre. Nuit à Turin.

#### **J 4 - Dimanche 25 novembre 2018 Turin - Venaria - Paris**

Le matin nous prendrons la route du **Palais Royal de Venaria**, ancienne résidence de chasse des ducs de Savoie souvent surnommée la "Versailles du Piémont". Lorsque le Duc de Savoie transféra sa capitale de Chambéry à Turin en 1562, il envisagea dans la région la construction d'un ensemble de palais, résidences de campagne et pavillons de chasse dont la réalisation s'étendra sur non moins de deux siècles. Étendu sur 80 000 m<sup>2</sup>, l'exceptionnel complexe baroque de Venaria, réalisé de 1658 à 1679 selon les plans d'Amedeo di Castellamonte, est le symbole parfait de l'absolutisme des Savoie.

Déjeuner libre et transfert en bus privé vers la gare. Trajet en TGV Turin - Paris.

-----  
Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 22/11/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.  
-----

## Dates, prix, conférenciers



**Charlotte de Malet**  
Historienne de l'art

### Du 22 au 25 novembre 2018

Groupe de 12 à 20 voyageurs

#### Sur demande

Forfait en chambre double	1 175 €
Supplément chambre individuelle	200 €
Sans transport international	-60 €

### Hôtel

**Turin** Grand Hotel Sitea 4\*

### Transports prévisionnels

#### trajet ALLER

TGV 9241 - Carre Voyages

Départ le 22/11/2018 à 06h29 - Paris Gare de Lyon

Arrivée le 22/11/2018 à 12h24 - Turin

#### trajet RETOUR

TGV 9248 - Carre Voyages

Départ le 25/11/2018 à 16h11 - Turin

Arrivée le 25/11/2018 à 22h31 - Paris Gare de Lyon

## Prestations incluses

- Les transports internationaux Paris/Turin en TGV 2e classe
- Les transferts gare/hôtel en autocar privé
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 3 repas
- Les trajets en transports en commun ou en autocar privé
- Les visites mentionnés au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

## Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons

## Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

**Du 21 au 24 novembre 2019** - Les Trésors de Turin avec Charlotte de Malet,

# Pour préparer votre voyage

## ARTICLES

La littérature italienne de Dante au Chevalier Marin (XIIIe-XVIIe siècle) par Christian Bec

[http://www.clio.fr/bibliotheque/la\\_litterature\\_italienne\\_de\\_dante\\_au\\_chevalier\\_marin\\_xiii\\_e\\_xvii\\_e\\_siecle.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_de_dante_au_chevalier_marin_xiii_e_xvii_e_siecle.asp)

L'Italie du Nord : une zone de romanisation tardive par Yann Le Bohec

[http://www.clio.fr/bibliotheque/italie\\_du\\_nord\\_une\\_zone\\_de\\_romanisation\\_tardive.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/italie_du_nord_une_zone_de_romanisation_tardive.asp)

Le sentiment national italien par Paul Guichonnet

[http://www.clio.fr/bibliotheque/le\\_sentiment\\_national\\_italien.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/le_sentiment_national_italien.asp)

La langue italienne de l'unité à nos jours par Christian Bec

[http://www.clio.fr/bibliotheque/la\\_langue\\_italienne\\_de\\_l\\_unite\\_a\\_nos\\_jours.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/la_langue_italienne_de_l_unite_a_nos_jours.asp)

L'Italie au siècle de Dante et de Giotto par Elisabeth Crouzet-Pavan

[http://www.clio.fr/bibliotheque/l\\_italie\\_au\\_siecle\\_de\\_dante\\_et\\_de\\_giotto.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_au_siecle_de_dante_et_de_giotto.asp)

Les anciens peuples italiens par Jean-René Jannot

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_anciens\\_peuples\\_italiques.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_anciens_peuples_italiques.asp)

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

[http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes\\_et\\_gibelins.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp)

La littérature italienne des XVIIIe et XIXe siècles, de l'Arcadie au Risorgimento par François Livi

[http://www.clio.fr/bibliotheque/la\\_litterature\\_italienne\\_des\\_xviii\\_e\\_et\\_xixe\\_siecles\\_de\\_l\\_arcadie\\_au\\_risorgimento.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_des_xviii_e_et_xixe_siecles_de_l_arcadie_au_risorgimento.asp)

## LIVRES

### BIBLIOGRAPHIE

#### **Piémont-Ligurie roman**

*Sandro Chierici et Duilio Citi*

Zodiaque, Paris, 1991

#### **Le Premier art chrétien**

*André Grabar*